

జంట నగరాలలో సినిమాలు

Table with movie listings for various theaters including Telugu, Hindi, and English titles, showtimes, and cast details.

Advertisement for RMP (Rajamahalingam Press) featuring a logo and text about printing services.

విజయవాడ కావలెను - ఈ క్రింది ఉత్తరం ఆంధ్ర పత్రిక, ఆంధ్ర సమీక్ష వారపత్రిక, భారతీయ వారి వ్యవస్థల ద్వారా పంపిణీ చేయబడుతున్నాయి.

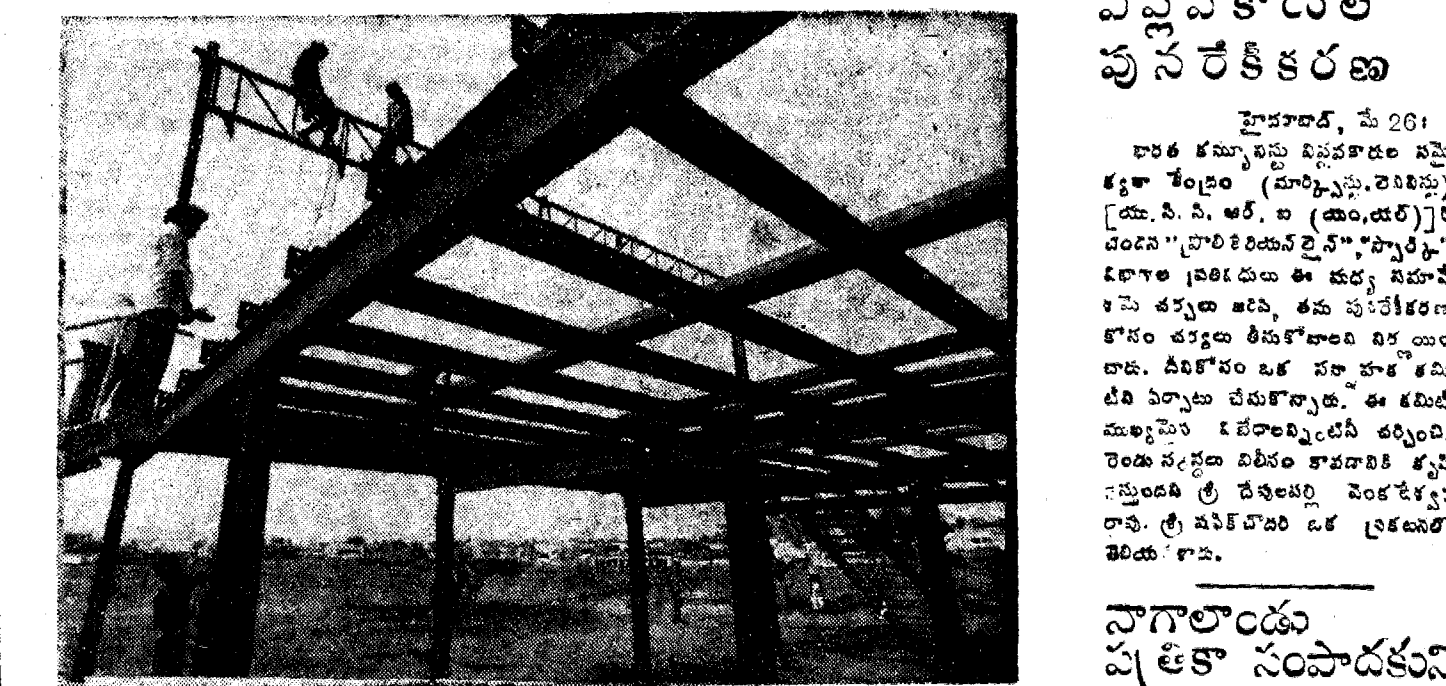
రైల్వే సర్వీసు కమిషన్, సికిందరాబాద్ ప్రకటన - కొన్ని ప్రాంతాలలో పనిచేసే వారిని అందించే కమిషన్ ప్రకటన.



జనీవల్ రివీండ్ర భారతిలో నిర్వహించబడిన కూర్మా వేడుకలో పాల్గొన్న సినీకర్తలు.

రెండున్నర సంవత్సరాల్లో నల్గొండకు నాగార్జునసాగర్ సీరు

నల్గొండ, మే 26: 1982-84లో ఈ 40 ఏకం 61 ఎకరాలలో నల్గొండకు నాగార్జునసాగర్ సీరు అందేలా ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు.



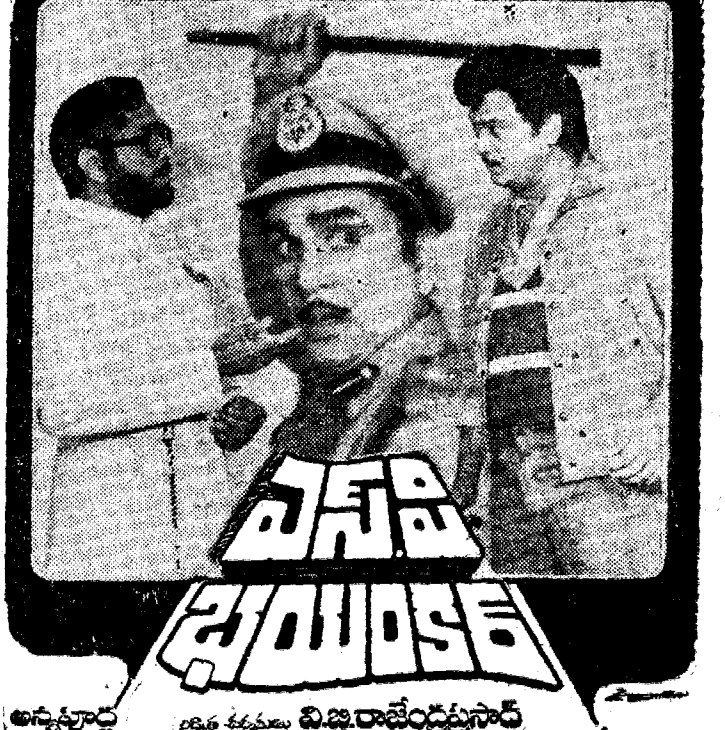
విభాలో జరుగుతున్న తెలుగుదేశం మహాసభల నిమిత్తం నిర్మిస్తున్న వేదిక

అంజనేయ గడ్డపక్కగా హైదరాబాద్-మద్రాసు రహదారి వుండాలని విజ్ఞప్తి

అగ్రాధ్యక్ష, మే 26: రహదారి ప్రయోగం అవసరం. ఈ విషయం హైదరాబాద్ నుండి మద్రాసు వరకు ప్రయాణం చేసేటప్పుడు అర్హత ఉన్న వారిని అనుమతించాలి.

Advertisement for 'శ్రీ వెంకటేశ్వర ట్రస్ట్ వర్క్స్' with contact information and address.

నేడే చూడండి - ముఖ్య గమనిక: ఈ చిత్రం వీడియోలో ప్రదర్శించబడుతుంది.



వెంకటేశ 70 ఎంఎం - ఎన్.ఎస్.ఆర్.ఎస్. వారి 3 అంకం 2-30-6-00 9-00

నేడే చూడండి - మే 4 అంకం



సంధ్య 70 ఎంఎం - ప్రకాంత్ - ఎన్.ఎస్.ఆర్.ఎస్. వారి 3 అంకం 2-30-6-00 9-00

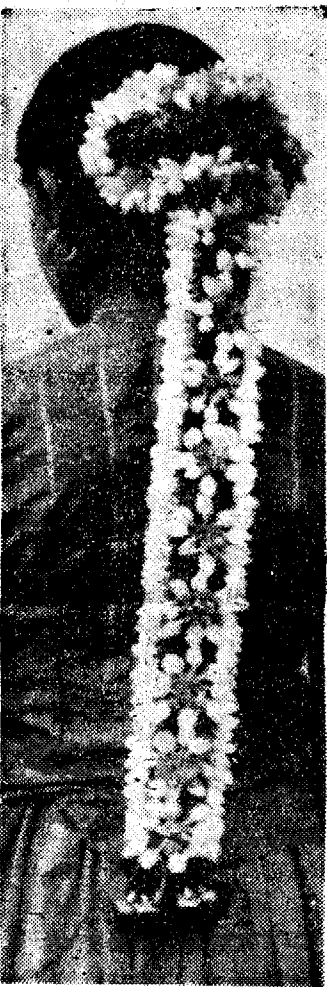
Dr. Z. H. Roy (Govt. Regd) Dr. R. Kesava Rao (Govt. Regd) ఆసియా టైమ్స్



మరువంతులు

మల్లెల 'కందం' మరువంతులు

మూలపత్రిక గురువేద మదనకంధ, దవనమును గగ్గరము దింపింకములాది. మైన పూర్వ వస్తువులను చెప్పి.... (కీర్తిరామయణం) కిందంగా మరువంతులు కం పెరుగింది యింబిమిన పుట్టియింకంటూ... (నరమయిగినిరాసం) గుంధులు వెడలలే అకులో మాధివ్రతి, దవనం, మరువంతు మనకు సామాన్యంగా కానవస్తున్నది. దవనం లేక అను పన్ను రంగులో కాదంటూ నువననగా పుంటుంది. దీన్ని ఇటీవల వన్ను కాదు రైతులు, మల్లెలకంట వారు పెంచడం మానేశారు ఎక్కువగా మరువంతుల మీద శ్రద్ధ చూపుతున్నారు. మరువంతు దిన్న అకులు ముదురు అకువపురంగులో దుబ్బులుగా పెరుగుతుంది. దీని శాస్త్రీయ నామం "ఒరిగానమ్ మెజరావా". ఇనుకనెలలో, సంవత్సరం పొడగునా పెంచుతారు. మొక్కల దుబ్బుకట్టం తరువాత కొమ్మలు కిక్కిరించి అమ్మకానికి సంపుతారు. ముదిరిన కొమ్మలు మళ్ళీ నాటితే మొలకెత్తి దుబ్బుకట్ట వది పెట్టటానికే కాక పెండిటూమిలో కాక పెండిటె ఒక్కొక్క కొకట 30 ములుగుల ముదుల మూలకు వలవవచ్చు. ములుగు పీచువల్లె 10 రూ.ం దాకా అమ్ముతుంది. బంగ పోక పోకాని జీవించే చిన్న రైతులకు ఇది నైతి విశిష్టం. వీటికి వల్లలు ఎక్కువ పుండకూడదు. దావల్ల బీరం ప్రాంతం నుంచి ఈ పీచులో మరువంతు, మల్లెలూ ఉత్పాదకాల్లో ఎగు మతి అవుతుంటాయి.



మల్లెల పూల జడ

వివాహం పీచులో నందికన్న మల్లెం గుణాంశతో మల్లెలపూలాయి. చిన్న పెద్ద రేదారేలుగా పెద్ద జెడలు రక రకాలుగా మల్లెలు, మరువంతులు, కనకాంబలతో పం గా రిస్తూ పుంటారు మల్లెలపూలో బొడ్డుపల్లె, బొంబరమ్మ, కాగదా మల్లె మరెన్నో రకాలున్నాయి. తీర్చిప్రాంతాలలోని ఇనుకటూమల్లో ఈ రకాలలో పాలు కొరబెడి కనకాంబలూ బంగారంలూ చిన్న కుటుంబాల వారు పెంచుతున్నారు. దళారీలదారేలు వీరికి రెప్పు, నదుకును నేడుగా వీరే చిన్న వ్యాపారులకు అందవేసుకుంటారు. నగినాడు, వంగనాడు, బొమెనాడు, యాకలిననాడు, బొగకునాడు కూడా నేడునే పీచులో చేసి తమ ఆర్థిక స్థిరతను పెంచుకుంటున్నాడు.

విలేకర్లకు వసతిపూర్వక

గడుసు కోకిల కోకిలమీద చాలా "పోయిల్లీ" వుంది - బసవరాజు అన్నారావుగా మూత్రం పాడితే పోకొయలా అన్నాడు. అసలు పాటపాడితే గండు కోయిల ముకోసం కాదు - దాని ప్రయోగం కోసం. ఆ ప్రయోగం దాని ఇద్దరప్తులూ అమ్మన గుడుచి, కూర దాచిగాని కోయిలయ్యకి కోయిలయ్యకి కూడా గూడు కట్టే నిర్మాణ కేంద్రం, పోకా బాదారేలు-ప్రపంచంలో మొత్తం మీద 100 రకాల కోకిల జాతి పట్టుకున్నాయి. వీటిని "కొక్క" అంటారు అని తెలుసుకున్నా. "కొక్క" పట్టికి కుకూలు కూడా వుండదు, కక్కా పట్టికి గ్రెట్టెట్టికం మూత్రం వచ్చును. పైగా కోకిలమీద గుడ్డు నేం మీద పెట్టేస్తుంది. అసలే జాతికి వాటిని ముక్కుతో తంటాలుపడి ఎత్తి - వెల్లమీద అదిమనే "కాకమ్మ" కట్టుకున్న "పుల్లం రమ్మకూర్కం" పెట్టేస్తుంది. బొంగ దాటగా యా పట్టవారందరే కోయిలయ్యకి "కోకిలయ్య" కూరలు కూడా ఆ గూడుగం పట్టుకు దూరంగా లాక్కుపోతారు - భావంమీద కోకిలయ్యకి పెట్టేదా అంటే అది దానిదే "మిరపకాయలన్నట్లు" అయిస్తూ మరీపడతాయి. ఈలోగా కోకిలదాని "గుడ్డు" అన్నీ కాకాగ్గోకి వస్తేస్తుంది అంటే అమమనంకంటావంటే దుకు రెండు మూడు "కాక" గుడ్డు రీపి దూరంగా పారేస్తుందికూడా. దొర: ఇద్దరప్తులకి ఎన్ని ఉపాయాలు. అయితే అన్ని జాతుల కోకిలలు కేవలం కాక గూళ్ళనే వెతుక్కోవు. అయితే దొరలో అక్కడెక్కడో నరికితలంపెట్టి వక్కని గూళ్ళు కట్టుకొనే పట్టు దాలానే వున్నాయి. "జీగ్లై" పట్టు, "పైట్లై" పట్టు, దాదీర్ పట్టు లాంటి పట్టులన్నీ కోకిలమతి గ్రహిస్తు తెలియకదా పొడిగా "పిల్లల్ని" చేస్తాయి.

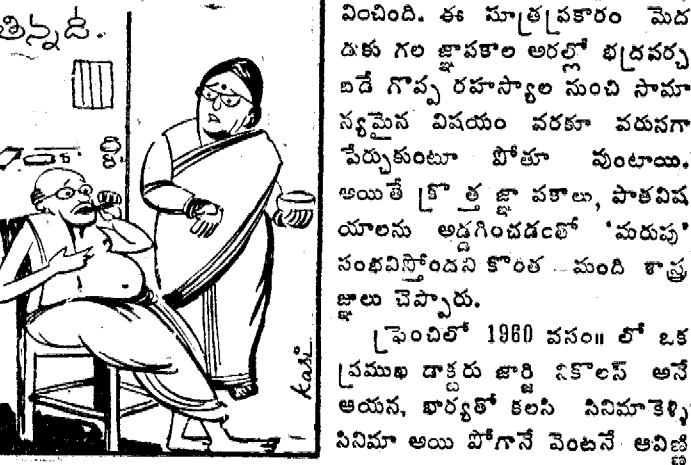
మతితేలి మనుషులు

మతి మరుపు అనగానే మనకు సహజంగా బుర్రకొనే చిన్న చూపు కలుగుతుంది. అయితే అసలు మనది మెదడులో ఎన్నో కోటాను కోట్ల కోటలతో అరలు పుండిగా మనచీ మరుపు ఎందుకు వస్తుందోనని శాస్త్రజ్ఞులు చీవ్రమైన పరిశోధనలు చేస్తున్నారు.

సహజంగా మానవుడు తన జీవిత కాలంలో గ్రహించిన విషయాల 90 శాతం మరచి పోతాడు. విచిత్రమైన విషయం మేలుంటే 90 శాతం గ్రంధంలో పుండే వాటికంటే అతికంటే అతనిమెదడు భ్రావంపుచుకోగలది.

మెదడులో కొన్ని కణాలు కాంగమనంలో క్షయించి పోవడం కరువక అవి తిరిగి వాటంతట అవి సూతన క్షయం పునరావేశ పోవడంతో సహజంగా వరుసు పెరుగుతున్న కొద్దీ ఆ కణాల్లో కళ్ళకు వంపు మాత్రమే పునరుద్ధారమైన జీవం కావ్వండిస్తుంటుంది వంతు 'మరుపు' వస్తోందని శాస్త్రజ్ఞులు తెలియజేస్తున్నారు.

అయితే మతిమరుపు అన్నది రోగం కాదు అదే రకమైన మానవ జన్మకు కంటే దిగువస్థాయికి నలం



మళ్ళీ వచ్చిందా! ఇందాకేగా మూర్ఖుత్వం తిన్నది.

పాక విషయాలను సూయనంగా అవ్వకీకేక చెప్పివగలుగుతున్నారు. అది విలాపనంకోసం దాని చాలా మందికి సహజంగా 'వచ్చు' పొడ మావడం జరుగుతోంది. అదేదానికాలోమంది "ఇంబర్ ఫెరంగ్" దియిరి"అంటూ సూతనమాత్రం పుట్టి విందింది. ఈ మాత్రప్రకారం మెదడు గం భ్రావం అర్థం భద్రవర్త దే గొప్ప సాహసం నుంచి సామాన్యమైన విషయం వరకూ వరుసగా పెరుగుతూ పోతూ పుంటాయి. అయితే కొత్త భ్రావకాలం, పాకవిషయాలను అర్థంకోసం 'మరుపు' సంభవిస్తోంది కొంత మంది శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పారు.

ప్రపంచంలో 1980 వసం. లో ఒక ప్రముఖ రాక్షసు శాక్వి డికోన్ అనే అయిన, భార్యతో కలిసి వివిహత్యే వివిహత్యే అయి పోగానే వెంటనే అదే

సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మహర్షుల తంత్రం ప్రకారం మద్యం అనగా తేజస్సు మాంసం అనగా వాయువు యీ రెంటినీ సేవించుకుని ఏమి అవుతుంది?

సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే

మర్నపోయి వివిహత్యే సహజంగా మనమీద అన్నిటికంటే తైరపుడు. ఎవరి నోట మద్య గంధం వెలుగుతుంటే, వారు స్వయంగా బొంబి దీనిలో బసవ నియమాలు ఏమి వలసటి, శివుడు. కొలికం ప్రకారం లేవు. "కులార్త వ కంకర" మద్య ఈ అనాదారో సహదారూ, అకార్యలే



నాగపూరి లోని సీతాబద్ధి కూడలిలో 10 అ. ఎత్తుగల యోధురూపంలో "రాణి" కంఠ విగ్రహము

ఆంగ్లేయులను హడలెత్తించిన 'సంపెంగ'

రూపాన్ని, బంధా మున్నగు పరికరాలను బుందేరింబండ్ అంటారు. ఒకప్పుడు అవి మరాఠుల ఆధీనంలో ఉండేవి. అదేమిటి కూడలి ప్రాంతం వీరకృష్ణానకు ప్రసిద్ధి చెందింది. అక్కడ ప్రజలారా నోటా నా - బుందేరి హరలోలోనే ముహూర్తా ముహూర్తా వేసేవారు. రూపాన్ని వారి రావీ కీ - వివసమైంది. అక్కడి వారు తమకు రూపాన్ని రాణి కంటే అమె సహదేవి ప్రేమితుడని చెప్పారు. కారణం - అక్కడ మంది వారక స్వాతంత్ర్య సమరాలకు ప్రజ్వలిల్లిందింటారు వారు. పీష్వా సైన్యంలో వందల అయిన 'రాంబే' అనే మహారాష్ట్రీయుని కడుపున 1835 సం. నవంబరు 18 తేదీ వుట్టించి రూపాన్ని రాణి, శర్మి దండ్రి రామకు 'మలే కర్ణి' అని పేరు పెట్టి

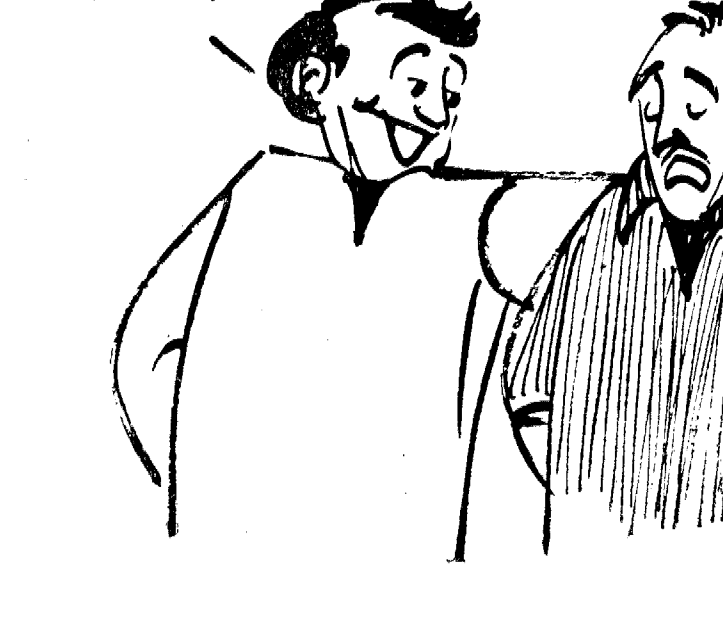
యూలు ఉన్నాయి. కాంబా కీయం గ్రంధంలో ఒకపైన "మహా నిర్వాణ తంత్రం"లో మద్యం అనగా తేజస్సు, మాంసం అనగా వాయువు, మత్స్యం అనగా నీరు, ముద్ర అనగా వృద్ధి. మైదనం అనగా అన్నిటికీ అవార భావమైన ఆకారం అని చెప్పబడింది. నన్నె బోధించు పేర్కొన్న అవారి నిర్వలో ఒకరైన మత్స్యేంద్రుడు కొం మార్గ ప్రవర్తనకు. అతని వరకాయ ప్రవేశం చేసి, రాజ కన్యలతో కొంత కాలం బోగాలు అనుబంధించిట్లు గొంతు "నవనాది భరి తను" బట్టి తెలుసుంది. "కామి గాక మోక గామి గాక" అని మత్స్యేంద్రుని అభిప్రాయం. కాలాదారానికి అనుగుణంగానే, "మరుపానగోష్ఠి" కీ ప్రియ "అనేక విధ మాంసో వదంకంబు లాస్య దిందుడు మహాహృద్వంబులగు మద్య రసంబులు నద్యంబే సిద్ధరసంబునం బోర శరీరంబు లంగయెనుమాల్కాని" రం (9.18) ప్రియ ఎవ్వో విదాలైన "మాంసోవదంకంబులు" అస్సాదింది (మిగతా 8వ పేజీలో)

కాంబా కీయం గ్రంధంలో ఒకపైన "మహా నిర్వాణ తంత్రం"లో మద్యం అనగా తేజస్సు, మాంసం అనగా వాయువు, మత్స్యం అనగా నీరు, ముద్ర అనగా వృద్ధి. మైదనం అనగా అన్నిటికీ అవార భావమైన ఆకారం అని చెప్పబడింది. నన్నె బోధించు పేర్కొన్న అవారి నిర్వలో ఒకరైన మత్స్యేంద్రుడు కొం మార్గ ప్రవర్తనకు. అతని వరకాయ ప్రవేశం చేసి, రాజ కన్యలతో కొంత కాలం బోగాలు అనుబంధించిట్లు గొంతు "నవనాది భరి తను" బట్టి తెలుసుంది. "కామి గాక మోక గామి గాక" అని మత్స్యేంద్రుని అభిప్రాయం. కాలాదారానికి అనుగుణంగానే, "మరుపానగోష్ఠి" కీ ప్రియ "అనేక విధ మాంసో వదంకంబు లాస్య దిందుడు మహాహృద్వంబులగు మద్య రసంబులు నద్యంబే సిద్ధరసంబునం బోర శరీరంబు లంగయెనుమాల్కాని" రం (9.18) ప్రియ ఎవ్వో విదాలైన "మాంసోవదంకంబులు" అస్సాదింది (మిగతా 8వ పేజీలో)

కాంబా కీయం గ్రంధంలో ఒకపైన "మహా నిర్వాణ తంత్రం"లో మద్యం అనగా తేజస్సు, మాంసం అనగా వాయువు, మత్స్యం అనగా నీరు, ముద్ర అనగా వృద్ధి. మైదనం అనగా అన్నిటికీ అవార భావమైన ఆకారం అని చెప్పబడింది. నన్నె బోధించు పేర్కొన్న అవారి నిర్వలో ఒకరైన మత్స్యేంద్రుడు కొం మార్గ ప్రవర్తనకు. అతని వరకాయ ప్రవేశం చేసి, రాజ కన్యలతో కొంత కాలం బోగాలు అనుబంధించిట్లు గొంతు "నవనాది భరి తను" బట్టి తెలుసుంది. "కామి గాక మోక గామి గాక" అని మత్స్యేంద్రుని అభిప్రాయం. కాలాదారానికి అనుగుణంగానే, "మరుపానగోష్ఠి" కీ ప్రియ "అనేక విధ మాంసో వదంకంబు లాస్య దిందుడు మహాహృద్వంబులగు మద్య రసంబులు నద్యంబే సిద్ధరసంబునం బోర శరీరంబు లంగయెనుమాల్కాని" రం (9.18) ప్రియ ఎవ్వో విదాలైన "మాంసోవదంకంబులు" అస్సాదింది (మిగతా 8వ పేజీలో)

కాంబా కీయం గ్రంధంలో ఒకపైన "మహా నిర్వాణ తంత్రం"లో మద్యం అనగా తేజస్సు, మాంసం అనగా వాయువు, మత్స్యం అనగా నీరు, ముద్ర అనగా వృద్ధి. మైదనం అనగా అన్నిటికీ అవార భావమైన ఆకారం అని చెప్పబడింది. నన్నె బోధించు పేర్కొన్న అవారి నిర్వలో ఒకరైన మత్స్యేంద్రుడు కొం మార్గ ప్రవర్తనకు. అతని వరకాయ ప్రవేశం చేసి, రాజ కన్యలతో కొంత కాలం బోగాలు అనుబంధించిట్లు గొంతు "నవనాది భరి తను" బట్టి తెలుసుంది. "కామి గాక మోక గామి గాక" అని మత్స్యేంద్రుని అభిప్రాయం. కాలాదారానికి అనుగుణంగానే, "మరుపానగోష్ఠి" కీ ప్రియ "అనేక విధ మాంసో వదంకంబు లాస్య దిందుడు మహాహృద్వంబులగు మద్య రసంబులు నద్యంబే సిద్ధరసంబునం బోర శరీరంబు లంగయెనుమాల్కాని" రం (9.18) ప్రియ ఎవ్వో విదాలైన "మాంసోవదంకంబులు" అస్సాదింది (మిగతా 8వ పేజీలో)

ఏక తాడు మనకొవట - ఎప్పుట్నుం?



ఏక తాడు మనకొవట - ఎప్పుట్నుం?

బ్రెటీమ వారి దురహంకారం తిరిగి విజృంభించ సాగింది. 1917 మార్చి 21 తేదీ రూపాన్ని యుద్ధం ప్రకటించారు. ఆంగ్లేషీనాని 'రాణి' అపార సేనతో మార్చి 22న తేదీ కోటను ముట్టడించారు. దేశద్రోహి, గ్యూరీ యర్ రాజా సింధియా బ్రిటీషు వారికి మద్దతు నిచ్చారు. రూపాన్ని నేన యి కోటపైనుండి పరంగులతో నిప్పు



"పాపం గిరి" లో రాధ, అక్క నేని

పాపం... పాపం

నగరంలోకి రావడం మొదలైన నాటి నుండి... నాటి నుండి... నాటి నుండి...

మీకు తెలుసా, అదొక పెద్ద హాస్య... మీకు తెలుసా, అదొక పెద్ద హాస్య... మీకు తెలుసా, అదొక పెద్ద హాస్య...

మనస్థిరమైన సామెతలు

మనసు

అందరినీ కలగజేసే మనసు... అందరినీ కలగజేసే మనసు... అందరినీ కలగజేసే మనసు...

అందరినీ కలగజేసే మనసు... అందరినీ కలగజేసే మనసు... అందరినీ కలగజేసే మనసు...

అందరినీ కలగజేసే మనసు... అందరినీ కలగజేసే మనసు... అందరినీ కలగజేసే మనసు...

అందరినీ కలగజేసే మనసు... అందరినీ కలగజేసే మనసు... అందరినీ కలగజేసే మనసు...



"మృత్యువేద" లో సుమన్, విజయలక్ష్మి



"కల్యాణం" లో ఎం.ఎ.ఆర్., గొల్లపూడి, రమ్య, చంద్రమౌళి

అందరినీ కలగజేసే మనసు... అందరినీ కలగజేసే మనసు... అందరినీ కలగజేసే మనసు...



క. భాగ్యరాజ్ తో

కల్యాణం లో భాగ్యరాజ్

గోప్యమైన సరళి

8.6.1984 సంచిక



ముఖచిత్రం: సబీ: మేనక

కథలు: అచ్చిరాని చదువులు, గైడ్ గైడ్ గైడ్, మనిషి మనసు, గురు దక్షిణ, సినిమాల్లో, జీవన సరళిలో తీయనిరవళి (ప్రావంధం)

ఈ రాగానికి దే తాళం ఉదయ సంధ్య కర్మ యోగి

* వ్యాసాలు, పీఠికలు: అద్భుతవృక్ష, హిందీ చిత్ర విశేషాలు, శ్రీ నారాయణ స్వామి ఆలయం, స్వాధ్యాయ, వ్యక్తిగతం మొ.

పై వామ ప్రావంధం! జీవితం మెనన్ సెంటిమెంట్ రచన: యువరాజ్ కాయ



"మహా సంగ్రామం" లో కృష్ణ జయప్రద

ప్రవీణ అక్టోబ్రియేషన్స్ సురేష్ చిత్రాలు:

తె. భాగ్యరాజ్ మొట్టమొదటి... తె. భాగ్యరాజ్ మొట్టమొదటి... తె. భాగ్యరాజ్ మొట్టమొదటి...



"త్రిమతి కావాలి" లో మోహనబాబు, గొల్లపూడి

మరాఠీ సినిమేట్రా

కృష్ణ, విజయలక్ష్మి, వంద్రమోహన్... కృష్ణ, విజయలక్ష్మి, వంద్రమోహన్... కృష్ణ, విజయలక్ష్మి, వంద్రమోహన్...

కృష్ణ, విజయలక్ష్మి, వంద్రమోహన్... కృష్ణ, విజయలక్ష్మి, వంద్రమోహన్... కృష్ణ, విజయలక్ష్మి, వంద్రమోహన్...



"మెరుపుదాడి" లో భానుచందర్, సుమన్



"జనం - మనం" లో లక్ష్మి

ప్రసాద్ శేషరామ్, సత్యనంద్... ప్రసాద్ శేషరామ్, సత్యనంద్... ప్రసాద్ శేషరామ్, సత్యనంద్...

ప్రసాద్ శేషరామ్, సత్యనంద్... ప్రసాద్ శేషరామ్, సత్యనంద్... ప్రసాద్ శేషరామ్, సత్యనంద్...



"మంచి మనస్" లో రులన్, రాజ్ క

అమృతా ఛిలిమెన్... అమృతా ఛిలిమెన్... అమృతా ఛిలిమెన్...